

Индивидуальный предприниматель Косенко Андрей Владимирович  
Адрес: 347810, Ростовская область, Каменск-Шахтинский, ул. Горького, д. 130  
ИНН 781018734981 ОГРНИП 308614728400011

---

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ИП Косенко А.В. от 28.09.2024 г. № 1

  
/Косенко А.В.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика»»**

**Срок реализации программы:** 39 академических часов

**Возраст обучающихся:** от 18 лет и старше

**Форма обучения:** заочная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Автор программы: Егорочкина Л.А., Глиняная Д.А.

Каменск-Шахтинский 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Календарный учебный график	6
4. Рабочая программа «Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники»	7
5. Рабочая программа «Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие»	13
6. Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы	18
7. Система оценки результатов освоения образовательной программы	20
8. Информационное обеспечение реализации программы	22

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика»» дает учащимся полноценное творческое самовыражение, проявляющееся во время и после прохождения курса.

Программа трудоемкостью 39 академических часов реализуется по заочной форме обучения с использованием дистанционных образовательных технологий (далее - ДОТ). Срок освоения программы составляет 8 недель. Предусматривается возможность обучения по индивидуальному учебному плану (графику обучения) в пределах осваиваемой программы обучения. Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме выполнения итоговой аттестационной работы. Лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдается сертификат о прохождении.

### 1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика»» (далее - образовательная программа; программа) разработана на основе:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

**1.2. Содержание программы** представлено в пояснительной записке, планируемых результатах освоения программы, учебно-тематическом плане, календарном учебном графике, рабочих программах учебных дисциплин, организационно-педагогических и материально-технических условиях реализации программы, учебно-методических материалах, обеспечивающими реализацию программы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к живописи и искусству, а также раскрытии разносторонних способностей, формировании эстетического вкуса, улучшения эмоционального состояния обучающихся.

### 1.4. Актуальность и новизна образовательной программы

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что позволяет изучить с помощью ДОТ авторскую методику Егорочкиной Л.А. и Глиняной Д.А., техники написания картин акварелью.

Новизна данной программы состоит в нетипичном, нетрадиционном подходе к обучению, который несет в себе прежде всего познавательный и творческий характер проведения занятий с использованием электронных ресурсов. Обучающиеся приобщаются к изобразительному искусству в акварельной технике и изучают основы написания картин в данной тематике.

### 1.5. Цели образовательной программы

Целью программы является формирование у обучающихся комплексных знаний и практических навыков в области акварельной живописи, развитие творческого мышления и способности создавать художественные произведения в различных жанрах акварельной техники, а также реализация творческого интереса учащихся.

## **1.6. Задачи образовательной программы**

- освоение навыка правильного подбора материалов;
- изучение приемов и техник изобразительного искусства;
- изучение теории цвета и основных приемов и техник изображения;
- формирование системы знаний, умений и навыков по написанию различных объектов и предметов в стиле акварельной живописи.

## **1.7. Дистанционные образовательные технологии, используемые для организации учебного процесса:**

- интернет-технологии (обучающимся предоставляется возможность выполнения домашних работ через Интернет и получения оценки по результатам выполнения для осуществления текущего контроля знаний и контактов с преподавателем, а также возможность доступа к дополнительным образовательным услугам и ресурсам в электронной среде);
- электронное обучение с учетом требований порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.

## **1.8. Трудоемкость обучения**

Нормативная трудоемкость обучения по программе – 39 академических часов.

## **1.9. Ожидаемые результаты**

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к акварельной живописи и получения новых знаний в сфере изобразительного искусства;
- удовлетворение личностной потребности в творчестве;

Метапредметные результаты:

- развитие эстетических способностей;
- сформированность эстетического и художественного вкуса;
- умение оценивать правильность выполнения задания;

Знать:

- свойства и характеристики акварельных материалов (красок, бумаги, кистей);
- основные и продвинутые приемы и техники акварельной живописи;
- принципы построения композиции в акварели;
- особенности различных приемов и техник изображения в акварельной технике;
- методы передачи различных природных явлений в акварели;
- основы цветоведения, колористики и цветовой гармонии в контексте акварельной живописи;

Уметь:

- правильно подготавливать рабочее место и материалы;
- работать с цветом: смешивать краски, создавать сложные оттенки, использовать цветовые контрасты;
- использовать на практике изученные приемы и техники;
- выражать эмоциональное напряжение в изобразительном искусстве и расслабляться в процессе написания картины;
- передавать объем, фактуру и текстуру предметов с помощью акварельных техник;

# Учебный план

№ п/п	Наименование дисциплины	Семестр	Формы контроля	Оценки
1	Математика	1	Экзмен, Курсовый	
2	Русский язык	1	Экзмен	
3	История	1	Экзмен	
4	Литература	1	Экзмен	
5	Физика	1	Экзмен	
6	Химия	1	Экзмен	
7	Биология	1	Экзмен	
8	Обществознание	1	Экзмен	
9	Иностранный язык	1	Экзмен	
10	Музыка	1	Экзмен	
11	Изобразительное искусство	1	Экзмен	
12	Физкультура	1	Экзмен	
13	Математика	2	Экзмен, Курсовый	
14	Русский язык	2	Экзмен	
15	История	2	Экзмен	
16	Литература	2	Экзмен	
17	Физика	2	Экзмен	
18	Химия	2	Экзмен	
19	Биология	2	Экзмен	
20	Обществознание	2	Экзмен	
21	Иностранный язык	2	Экзмен	
22	Музыка	2	Экзмен	
23	Изобразительное искусство	2	Экзмен	
24	Физкультура	2	Экзмен	
25	Математика	3	Экзмен, Курсовый	
26	Русский язык	3	Экзмен	
27	История	3	Экзмен	
28	Литература	3	Экзмен	
29	Физика	3	Экзмен	
30	Химия	3	Экзмен	
31	Биология	3	Экзмен	
32	Обществознание	3	Экзмен	
33	Иностранный язык	3	Экзмен	
34	Музыка	3	Экзмен	
35	Изобразительное искусство	3	Экзмен	
36	Физкультура	3	Экзмен	

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля (зачет, экзамен)
1	2	3	4	6	7
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники.</b>	<b>23,5</b>	<b>11,3</b>	<b>12,2</b>	-
1.1.	Знакомство и подготовка	0,5	0,3	0,2	зачет
1.2	Акварельная бумага	0,3	0,3	-	-
1.3	Краски	0,5	0,5	-	-
1.4	Кисти	0,4	0,4	-	-
1.5	Дополнительные материалы	0,8	0,3	0,5	зачет
1.6	Эксперименты с заливками	1,1	0,6	0,5	зачет
1.7	Рисуем павлина. Полуабстрактная работа	1,8	0,8	1	зачет
1.8	Работа с тоном	1,7	0,7	1	зачет
1.9	Технические приемы	1,7	0,7	1	зачет
1.10	Рисуем дерево разными способами	1,4	0,4	1	зачет
1.11	Небо и облака	1,4	0,4	1	зачет
1.12	Земля	0,9	0,4	0,5	зачет
1.13	Вода	0,8	0,3	0,5	зачет
1.14	Теория цвета. Первичные, вторичные и третичные оттенки	0,9	0,4	0,5	зачет
1.15	Теория цвета. Теплохолодность	0,2	0,2	-	-
1.16	Теория цвета. Эксперименты с цветом	1	0,5	0,5	зачет
1.17	Пейзаж растительный	2,2	1,2	1	зачет
1.18	Цветы	2	1	1	зачет
1.19	Фрукты(груши)	2	1	1	зачет
1.20	Пейзаж с северным сиянием	1,9	0,9	1	зачет
<b>2.</b>	<b>Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие.</b>	<b>11,5</b>	<b>7</b>	<b>4,5</b>	-
2.1	Магнолия	1,6	1,1	0,5	зачет
2.2	Гранат	2	1	1	зачет
2.3	Водопад	2,3	1,3	1	зачет
2.4	Приятный вечер	3,2	2,2	1	зачет
2.5	Олененок	2,4	1,4	1	зачет
<b>3.</b>	<b>Итоговый экзамен</b>		<b>4</b>		зачет
	<b>ИТОГО:</b>	<b>39</b>	<b>19,3</b>	<b>15,7</b>	

**Календарный учебный график**  
**Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Акварель для всех 2.0»**

№ п/п	Наименование учебных курсов, дисциплин (модулей)	Виды учебной нагрузки	1 неделя (1-7 день)	2 неделя (с 8 по 14 день)	3 неделя (с 15 по 21 день)	4 неделя (с 22 по 28 день)	5 неделя (с 29 по 35 день)	6 неделя (с 36 по 42 день)	7 неделя (с 42 по 48 день)	8 неделя (с 48 по 54 день)	Всего часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1.	Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники.	теория	1,5	2,8	1,5	3,3	1,9				
		сам. работа	0,5	4	2,5	3	2				
2.	Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие.	теория						2,1	3,5	1,4	
		сам. работа						2	2	1	
<b>Итоговый экзамен</b>										4	
<b>Всего часов в неделю</b>			2	6,8	4	6,3	3,9	4,1	5,5	6,4	<b>39</b>

Индивидуальный предприниматель Косенко Андрей Владимирович  
Адрес: 347810, Ростовская область, Каменск-Шахтинский, ул. Горького, д. 130  
ИНН 781018734981 ОГРНИП 308614728400011

---

**УТВЕРЖДЕНО**  
**Приказом ИП Косенко А.В. от 28.09.2024 г. № 1**

  
/Косенко А.В.

**Рабочая программа по дисциплине**  
**“Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники”**

Автор программы: Егорочкина Л.А., Глиняная Д.А.

Каменск-Шахтинский 2024

### **1. Цель и задачи дисциплины в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Акварель для всех 2.0. Пакет “Практика””.**

Целью изучения дисциплины «Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники» является формирование у обучающихся знаний и навыков по работе с материалами, использованию основных приемов и техник в изобразительном искусстве.

Задачами изучения дисциплины «Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники» являются:

- ознакомление обучающегося с инструментами для обучения и их основными характеристиками: бумага, кисти, краски, дополнительные материалы;
- формирование навыков по работе с помощью основных приемов и техник изобразительного искусства;
- ознакомление с теорией цвета и основными характеристиками;
- развитие навыка создания простых композиций в акварельной технике;

### **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- характеристики и назначение материалов, инструментов, а также свойства и характеристики акварельных красок;
- основные положения теории цвета;
- понятия теплых и холодных цветов;
- основные приемы и техники написания картин;

Уметь:

- выбирать подходящие материалы и инструменты для написания картин;
- применять положения теории цвета;
- использовать изученные приемы и техники;
- работать с цветом и тонами;
- создавать простые композиции в акварельной технике;

### **3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.**

В данном разделе обучающийся самостоятельно изучает основы акварельной живописи, подбирает материалы и инструменты необходимые для написания картин.

Самостоятельная работа обучающегося включает:

- Изучение электронных информационных ресурсов, представленных на сайте программы “Акварель для всех 2.0. Пакет “Практика”” и на платформе дистанционного обучения.
- Сдача самостоятельных работ.

Общая трудоемкость дисциплины 23,5 академических часа.

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе		
			Теорети- ческие занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля (зачет, экзамен)
1	2	3	4	5	6
1.	<i>Модуль 1. Осваиваем материалы, приемы и техники.</i>	23,5	11,3	12,2	зачет
1.1	Знакомство и подготовка	0,5	0,3	0,2	
1.2	Акварельная бумага	0,3	0,3	–	–
1.3	Краски	0,5	0,5	–	–
1.4	Кисти	0,4	0,4	–	–
1.5	Дополнительные материалы	0,8	0,3	0,5	зачет
1.6	Эксперименты с заливками	1,6	0,6	0,5	зачет
1.7	Рисуем павлина. Полуабстрактная работа	1,8	0,8	1	зачет
1.8	Работа с тоном	1,7	0,7	1	зачет
1.9	Технические приемы	1,7	0,7	1	зачет
1.10	Рисуем дерево разными способами	1,4	0,4	1	зачет
1.11	Небо и облака	0,9	0,4	1	зачет
1.12	Земля	0,9	0,4	0,5	зачет
1.13	Вода	0,8	0,3	0,5	зачет
1.14	Теория цвета. Первичные, вторичные и третичные оттенки	0,9	0,4	0,5	зачет
1.15	Теория цвета. Теплохолодность	0,2	0,2	–	–
1.16	Теория цвета. Эксперименты с цветом	1	0,5	0,5	зачет
1.17	Пейзаж растительный	2,2	1,2	1	зачет
1.18	Цветы	2	1	1	зачет
1.19	Фрукты (груши)	2	1	1	зачет
1.20	Пейзаж с северным сиянием	1,9	0,9	1	зачет

### Самостоятельные работы:

#### Самостоятельная работа 1

Расскажите кратко про ваш опыт в рисовании. Напишите, пробовали ли вы рисовать раньше акварелью? Какие у вас были эмоции, впечатления?

#### Самостоятельная работа 2 (к уроку “Дополнительные материалы”)

Сделать фото своего рабочего пространства, со всеми инструментами, которые понадобятся для работы. Организовать рабочее пространство так, как будет удобно для обучающегося, расположить бумагу, краски, кисти, дополнительные материалы.

**Самостоятельная работа 2 «Ваша картина «до». Проверьте свой уровень рисования»**

Нарисовать акварелью любой рисунок. Это необходимо для того, чтобы обучающийся самостоятельно познакомился с акварелью и попробовал себя. Обучающийся также сможет потом проследить свой прогресс: как было до курса, и как стало после.

**Самостоятельная работа 3 (к уроку “Эксперименты с заливками”)**

Выполнить несколько заливок с использованием различных цветов и оттенков по инструкциям.

**Самостоятельная работа 4 (к уроку “Рисуем павлина. Полуабстрактная работа”)**

Выполнить набросок павлина карандашом. Начиная с головы и далее, начать прорабатывать павлина в цвете с использованием техники заливки.

**Самостоятельная работа 5 (к уроку “Работа с тоном”)**

Повторить схему за тьютором: выполнение черно-белыми ахроматическими тонами пейзажа, а затем цветную версию с сохранением тональности.

**Самостоятельная работа 6 (к уроку “Технические приемы”)**

Выполнение прямоугольной формы в цвете с использованием техники тональных заливок, градиентов, многоцветных градиентов.

**Самостоятельная работа 7 (к уроку “Рисуем дерево разными способами”)**

Изобразить дерево по референсу представленного в уроке по влажной и сухой бумаге в дальнем и переднем положении объекта. Повторить изображение дерева с использованием заливок.

**Самостоятельная работа 8 (к уроку “Небо и облака”)**

Изобразить небо с использованием заливки голубым цветом. Изобразить небо, без облаков, с мелкими перистыми облаками и крупными облаками.

**Самостоятельная работа 9 (к уроку “Земля”)**

Изобразить землю в разном исполнении с использованием заливок и проработки фактуры: поле, луг.

**Самостоятельная работа 10 (к уроку “Вода”)**

Изобразить воду в разном исполнении с использованием заливок и проработки фактуры волн: спокойное море и с волнами.

**Самостоятельная работа 11** (к уроку “Теория цвета. Первичные, вторичные и третичные оттенки”)

Сделать цветовой круг с использованием теории цвета.

**Самостоятельная работа 12** (к уроку “Эксперименты с цветом”)

Выполнить выкраску цветов в таблицу. Выкрасить основные цвета в верхнюю и правую строку таблицы, смешать в палитре пересекающиеся по таблице цвета с холодным синим. Все цвета поочередно смешать с холодным синим и заполнять пустые ячейки.

**Самостоятельная работа 13** (к уроку “Пейзаж растительный”)

Выполнение растительного пейзажа по референсу. Планирование выполнения работы, подбор цветов и оттенков. Выполнить контурный рисунок и приступить в исполнении работы в цвете. Сделать с помощью заливки небо, изобразить облака и тени с помощью изученных техник. Оформить задний план, изобразить поле и дерево. Оценить всю работу и доработать некоторые участки если это требуется.

**Самостоятельная работа 14** (к уроку “Цветы”)

Выполнение цветов по референсу. Планирование выполнения работы, подбор цветов и оттенков с помощью смешивания в палитре, сделать набросок контурного рисунка. Проработать заливкой лепестков и листьев цветка. Залить постепенно светлым раствором с большим количеством воды лепесток за лепестком. Пока слой влажный, добавить по краям густую смесь оттенка, затемнить лепестки.

Добавить деталей и фактуры. Комбинировать плавные переходы и четкие линии и мазки. Добавить фон. Рисуем ветку, делаем движения полусухой кистью, чтобы заработала фактура бумаги и ветка была не однородна. Добавить деталей, которых по вашему мнению не хватает.

**Самостоятельная работа 15** (к уроку “Фрукты (груши)”)

Рисуем контур будущей груши. Смочить область груш водой. Смешать краски для основного тона груш. Аккуратно по мокрому слою вводить тон, обходя область света так. Проработать объем. Добавить тени и убрать лишнюю краску с области света, если в процессе работы она начинает расплываться туда. Главное — получить объем груш. Приступить к деталям. Полусухой кисточкой делать разные движения, изображая различные фактуры детали кожицы груш. Проработать тени. Смешать краски для тени. Ввести цвет внизу груш, давая краске растечься и сделать плавные переходы. Добавить еще какие-то детали, если чего-то не хватает.

**Самостоятельная работа 16** (к уроку “Пейзаж с северным сиянием”)

Выстраиваем план картины: контурный рисунок, небо, горы и земля. Рисуем контурный рисунок карандашом. Для начала смешиваем нужные оттенки. Смачиваем полностью область неба, обходя горы. Пока слой мокрый, добавляем светлые оттенки синего и зеленого. Следующим шагом добавляем темные оттенки синего, пока слой мокрый. Смешиваем оттенки для гор и по сухому слою начинаем закрывать область гор. Какие-

то участки оставляем с фактурой бумаги. Также вводим другой оттенок для освещенной области. Далее заливаем по сухому слою область воды. Вводим оттенки горы в пространство воды. Пока слой мокрый, более темным оттенком подчеркиваем тень под островом и горами. Теперь нам нужно изобразить фактуру гор. Смешиваем краски. Полусухой распушенной кистью по периметру гор делаем движения, которые я показываю в видео. Изображаем фактуру и на белом островке. Берем белую гуашевую краску, тонкую кисточку и аккуратно делаем звездочки на небе.

**Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы:** являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

Индивидуальный предприниматель Косенко Андрей Владимирович  
Адрес: 347810, Ростовская область, Каменск-Шахтинский, ул. Горького, д. 130  
ИНН 781018734981 ОГРНИП 308614728400011

---

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом ИП Косенко А.В. от 28.09.2024 г. № 1

 /Косенко А.В.

**Рабочая программа по дисциплине**  
**“Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие”**

Автор программы: Егорочкина Л.А., Глиняная Д.А.

Каменск-Шахтинский 2024

## **1. Цель и задачи дисциплины в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Акварель для всех 2.0. Пакет “Практика””**

Целью изучения дисциплины «Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие» является расширение представления обучающихся о возможностях акварельной живописи через изучение различных сюжетов, развитие навыков создания более сложных композиций.

Задачами изучения дисциплины «Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие» являются:

- ознакомление обучающегося с техникой написания картин по сухой, сырой бумаге, а также с техникой лессировки;
- ознакомление обучающегося с техникой изображения цветка, бурлящей воды, стекла, влажных живых глаз;

## **2. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В результате освоения образовательной программы обучающийся должен:

Знать:

- особенности различных жанров акварельной живописи (пейзаж, натюрморт, портрет);
- принципы построения многоплановых композиций в акварели;
- техники передачи атмосферы и настроения в акварельных работах;
- методы изображения различных природных объектов и явлений (вода, небо, растения);
- основы цветовой теории и колористики в акварельной живописи;

Уметь:

- подбирать правильные цвета и оттенки к предложенному референсу;
- применять технику лессировки;
- применять технику “сырого” и “сухого” листа;
- придавать изображенным предметам формы;
- создавать акварельные пейзажи с учетом перспективы и освещения;
- компоновать натюрморты и передавать фактуру различных предметов;
- применять различные техники для создания текстур и эффектов (маскирующего воска, наслаивания);
- работать с цветовыми палитрами для передачи определенного настроения в картине.

## **3. Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся.**

В данном разделе обучающийся знакомится с способами, приемами и техниками изображения света, тени, бликов, воды в динамике и статике, фона, а также стекла и мелких деталей.

Рабочая программа включает:

- Изучение электронных информационных ресурсов, представленных на сайте онлайн-школы «Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика»» на платформе дистанционного обучения.
- Выполнение самостоятельных работ.

Общая трудоемкость дисциплины 11,5 академических часов.

№ п/п	Название дисциплин (модулей, уроков)	Всего часов	В том числе		
			Теоретические занятия	Самостоятельная работа	Форма контроля (зачет, экзамен)
1.	2.	3.	4.	5.	6.
2.	<i>Модуль 2. Отправляемся в акварельное путешествие</i>	11,5	7	4,5	зачет
2.1	Магнолия	1,6	1,1	0,5	зачет
2.2	Гранат	2	1	1	зачет
2.3	Водопад	2,3	1,3	1	зачет
2.4	Приятный вечер	3,2	2,2	1	зачет
2.5	Олененок	2,4	1,4	1	зачет

### Самостоятельные работы:

#### Самостоятельная работа 1 (к уроку Магнолия)

Выполнить контурный рисунок по предложенному референсу “магнолия”. Проанализировать цвета и оттенки с референса и подготовить необходимые цвета для выполнения картины, используя при этом палитру. Приступить к 1 слою наиболее светлого оттенка, картина будет выполняться в технике лессировки - наслаиванию оттенков друг на друга, начиная с самого светлого. Необходимо наложить 1 оттенок на бумагу плавными движениями. После наложения 1 самого светлого оттенка необходимо как можно быстрее, до того как высохнет бумага наложить второй слой более темного оттенка для того, чтобы обозначить объем и границы цветка. Начать проработку листьев и ствола соответствующими оттенками сверху вниз, подчеркнуть некоторые выпирающие части ствола. Проработать дополнительно наложением более темного цвета прожилок цветков. Обозначить с помощью темного оттенка тень. Подчеркнуть прожилки на листьях более темным оттенком зеленого. Приглушить прожилки на цветах более светлым оттенком, предварительно отжав кисть от лишней воды. Приступить к фону с помощью светло-розового оттенка сильно разбавленного водой. Добавить акцентных темных пятен и брызг на фоне.

#### Самостоятельная работа 2 (к уроку Гранат)

Выполнить контурный рисунок по предложенному референсу “гранат”. Проанализировать цвета и оттенки с референса и подготовить необходимые цвета для выполнения картины, используя при этом палитру. Начать заполнять темным оттенком контурный рисунок. Оставить хорошо смоченной кистью блик. Проработать более темным оттенком красного тень и границы гранатов. Переходя к зернышкам, аккуратно использовать воск, для того, чтобы в этом месте не легла краска и можно было изобразить мелкие зерна граната. Плавным проработать границу цвета краски и перехода к воску. Проработать внутреннюю кожицу граната, тень между косточками и тень на

кожице. Проработать саму тень под гранатом и косточками у него. Прорисовать тычинки. Проработать дополнительно тень граната.

### **Самостоятельная работа 3** (к уроку Водопад)

Выполнить контурный рисунок по предложенному референсу “водопад”. С помощью воска скрыть часть бумаги от акварели, для того, чтобы в будущем получить эффект бурлящей воды с помощью наложения вокруг воска цвета. Проанализировать цвета и оттенки с референса и подготовить необходимые цвета для выполнения картины, используя при этом палитру. Наложить первый слой голубого для того, чтобы создать основу для будущего водопада. После этого взять кисть большого размера, намочить ее и перенести воду на бумагу, не касаясь уже изображенного водопада, для того, чтобы далее продолжить работу в технике “по сырому листу”. Проработать лес за изображенным на референсе водопадом. Насыщенным ультрамарином или кобальтом проработать акцентные воды на порогах и внутри водопада. Оставить блики на воде. Прорисовать акцентным оттенком зеленого или коричневого отдельные деревья. Проработать границы порогов водопада, тень у бликов на воде, изобразить небольшие волны на воде. Изобразить тень скал, камней, порогов, а также волн на воде и акцентировать на деревьях темным цветом. Нарисовать стебли растений на скалах. Плавно обозначить границы между водопадами и скалами, землей. Размыть светлым цветом отдельные части картины, которые по мнению исполнителя являются наиболее яркими и нуждаются в приглушении цвета. При необходимости очистить бумагу от цвета с помощью канцелярского ножа там, где это необходимо по мнению исполнителя.

### **Самостоятельная работа 4** (к уроку Приятный вечер)

Выполнить контурный рисунок по предложенному референсу “приятный вечер”. Проанализировать цвета и оттенки с референса и подготовить необходимые цвета для выполнения картины, используя при этом палитру. Данная композиция будет исполняться в технике лессировки, “по сухому” и “сырому листу”. Заполнить светлым цветом бокал, оставить светлые места для будущих бликов. Тем же цветом нанести первый слой для будущего винограда. Рисуем от светлого к темному и переходим к прорисовке зелени. Нанести первый слой светлого красного для будущего красного винограда. Проработать наполнение бокала с красным вином, оставить место для блика от бокала с белым вином и бликов самого бокала. Нанести первый слой светло-синего для будущего винограда, оставить место для бликов. Проработать тень синего винограда. Нанести первый слой коричневого для будущего бокала. Проработать ножку бокала, при этом оставляя границы бокала без цвета, для акцентирования объема. Дать просохнуть картине и вымыть палитру от оттенков. Начать смешивать более темные оттенки для того, чтобы продолжить работу в стиле лессировки. Начать проработать фон более светлого оттенка чем сам бокал, чтобы его было видно. Размыть на фоне некоторые места мокрой кистью. Проработать границы стекла - рядом с ними должны быть темные тени - это особенность металла и стекла. Изобразить на бокалах отражения соседствующих бокалов соответствующими оттенками. Проработать тени бокалов и вина в них. Сухой кистью убрать лишнюю краску. Начать рисовать тени между виноградинами, для того, чтобы было видно, что это именно гроздь отдельных виноградинок. Прорисовать прожилки на листьях более темным оттенком зеленого. Проработать границы стола и фактуру

дерева горизонтальными мазками коричневого цвета, размыть фактуру, чтобы она не забирала все внимание на себя. Проработать тень винограда, бокалов, между ними. Акцентировать цветом на границы листьев и виноградин. Прорисовать края бокала. Проработать ножки бокалов, сделать блики.

### **Самостоятельная работа 5** (к уроку Олененок)

Выполнить контурный рисунок по предложенному референсу “приятный вечер”. Проанализировать цвета и оттенки с референса и подготовить необходимые цвета для выполнения картины, используя при этом палитру. Нанести первый слой по анатомически выраженным теневым чертам олененка. Чередовать различные оттенки: охра, серый, коричневый марс, фиолетовый. Проработать более темным цветом границы частей головы олененка. Переходя к туловищу, нанести охру как первый слой. Проработать туловище оставляя при этом белые пятна на туловище олененка, соблюдать границы. Проработать коричневый марсом мордочку и носик олененка, как самую темную часть головы. Оставить на носе блики. Затемнить под глазами и сделать акцент именно на границах глаз. Проработать глаза с оставлением блика. Проработать смешанным коричневым марсом с фиолетовым кончики и границы ушек олененка. Проработать коричневым основную часть головы олененка. Дополнительно пройтись темным цветом по туловищу. Прорисовать дополнительные блики серым цветом на черных глазах олененка. Начать делать фон из различных оттенков: желтый, красный, оранжевый и светло-коричневый, размыть оттенки мокрой кистью. Дополнительно прорисовать границу туловища и головы олененка на фоне. Тонкой кистью и черным цветом прорисовать нижние ресницы глаз. Прорисовать более насыщенно тень внутри ушек. Прорисовать границу между головой и туловищем.

**Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы:** являются общими для всех рабочих программ и представлены после рабочих программ.

## **Организационно-педагогические и материально-технические условия реализации образовательной программы**

Теоретические занятия проводятся в виде предоставления обучающимся текстового описания урока (основные тезисы и важные понятия) и видеозаписей (или аудиозаписей) уроков, находящихся в личном кабинете на платформе «GetCourse» в электронном виде в формате mp4 (или mp3).

После уроков, обучающийся выполняет задание по теме соответствующего урока и присылает его в формате фото путем предоставления ответов в специальной форме с наименованием «отправить ответ».

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика»» составляет 39 академических часов на изучение видеозаписей и текстового описания урока, а также выполнение самостоятельных работ.

Обучающиеся изучают теоретические занятия согласно календарному графику.

Единицей измерения трудоемкости дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является «академический час». Академический час равен 45 минутам и включает в себя все время самостоятельной работы (изучение теоретических занятий и выполнение практико-ориентированных заданий).

К части теоретических занятий прилагаются учебно-методические материалы (презентации уроков, текстовые инструкции).

Самостоятельная работа представляет собой выполнение практико-ориентированных заданий по теме соответствующего теоретического занятия. Отчет о выполненном домашнем задании обучающийся прикрепляет в специальной форме для ответов на платформе «GetCourse».

### **Материально-технические условия реализации программы**

Обучающийся осваивает образовательную программу полностью дистанционно (удаленно) с использованием платформы «GetCourse», функциональность которой обеспечивается ООО «Система Геткурс», которое предоставило право использовать платформу индивидуальному предпринимателю Косенко А.В. Все коммуникации с преподавателем осуществляются посредством указанной платформы.

Теоретические занятия проводятся на платформе «GetCourse».

Каждому обучающемуся и педагогическому работнику предоставляется доступ путем передачи на электронную почту логин и пароль к личному кабинету на платформе «GetCourse».

Рабочее место преподавателя оборудовано телекоммуникационным оборудованием:

- Планшет Apple iPad (2021) RU, 64ГБ, Wi-Fi, серый космос;
  - Стилус Apple Pencil 1-го Поколения для Apple iPad белый Оригинал;
  - Смартфон Apple iPhone 7 32 GB Silver (MN8Y2RU);
  - Привод SATA DVD±RW Pioneer (DVR-218LBK/S18LBK) Black DVD-22x/8x/16x, DL-12x, CD-40x/32x/40x "LF";
  - Монитор Samsung LCD 19" B1930NW (1440x900, 1000.1 (DC 70000.1), 5 МС, 170гop/160sep, TCO03];
  - Корпус Miditower ATX ASUS TA-891 450W Black/Black-silver;
  - Клавиатура проводная Logitech Comfort K280E, Российская клавиатура, цвет: черный;
  - Беспроводная оптическая мышь A4Tech Fstyler FG10, 2000dp;
  - Монитор MSI MP243P, цвет: черный;
- Мышь Оклик 147М черный оптическая (1600dpi) USB (4but);  
- Ноутбук Apple MacBook Air 13,3" 2020 M1 8/256GB (MGN63);

- Колонки Creative 2.1 Creative A100 (Сателлиты 2 х 2 Вт, Сабвуфер 4 Вт);
- Мышь проводная A4 K3-230 optical USB;
- Клавиатура A4-Tech (KB-750) Black PS/2.

**Перечень учебно-методических материалов**

Наименование учебно-методических материалов	Количество
Видео-презентации уроков	47
Текстовые инструкции	24

## **Система оценки результатов освоения образовательной программы**

### **Общие положения**

Оценка качества освоения программы слушателей включает текущий контроль – выполнение самостоятельных работ к каждому уроку и итоговый аттестационный контроль - сдача экзаменационной работы.

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем по темам путем проверки самостоятельных работ, выполненных обучающимся, при прохождении каждого модуля (дисциплины) учебной программы.

Самостоятельные работы представляют собой практическое выполнение заданий, изложенных в соответствующем уроке. Результаты выполнения задания и комментарии по теме предоставляются на проверку в специальном окне в конце каждого занятия, закрытом от других участников курса.

Оценка ответов осуществляется в формате предоставления комментариев проверяющим к записи с выполненной самостоятельной работой.

По результатам текущих испытаний и итоговой аттестационной работы выставляются отметки по двухбалльной системе «зачет», «не зачет».

### **Текущий контроль успеваемости**

Качество усвоения учебного материала контролируется преподавателем поурочно путем проверки заданий, выполненных обучающимся.

Формы заданий при текущем контроле успеваемости: практико-ориентированные (самостоятельные) работы.

Домашние работы предоставляются на проверку в личном кабинете на платформе «GetCourse» в формате фото в специальном разделе для выполнения задания.

Оцениваются по системе “зачет/незачет”.

Общее практико-ориентированных заданий, предусмотренных образовательной программой – 19.

### **Итоговая аттестация**

Обучение на курсе завершается обязательным выполнением итоговой аттестационной работы. Сдача итоговой аттестации входит в нормативный срок освоения программы.

Обучающиеся самостоятельно составляют итоговую аттестационную работу на основании полученных в процессе прохождения образовательной программы знаний и умений и сдают в электронном виде с использованием функционала личного кабинета в закрытом разделе сайта “GetCourse” на проверку.

Итоговая аттестационная работа (экзамен) подразумевает под собой выполнение картины в стиле акварельной живописи по заранее выбранному обучающимся референсу, а также предоставление фото данной картины для оценки преподавателем.

Выпускникам, имеющим положительный результат по итоговой аттестации, выдается сертификат, подтверждающий прохождение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы “Акварель для всех 2.0. Пакет «Практика”” в количестве 39 академических часов.

### **Общие требования к организации образовательного процесса**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности применяется форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы, использовании дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Изучение учебных модулей, дисциплин, курсов предполагает следующий алгоритм самостоятельной работы слушателей:

1. Дистанционное изучение лекций
2. Изучение рекомендуемых по каждому разделу программы учебно-методических материалов (текстовые инструкции);
3. Выполнение практико-ориентированных заданий;
4. Сдача итоговой аттестационной работы.

## Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд обучающегося должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

1. Хэйнс, Джин. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы / Джин Хэйнс. - Москва : Эксмо, 2017. - 144 с..
2. Харрисон, Терри. Акварельные пейзажи. Основы, техники, эксперименты / Терри Харрисон. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 192 с.
3. Доби, Джинн. Песня цвета. Уроки цвета и композиции / Джинн Доби. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 256 с.
4. Андрияка С.Н. Акварельная живопись. Часть II. Книга вторая. Учебно-методическое пособие – Москва: Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки. 2022. – 96 с.: ил.
5. Шипилова, Елена. Цветные акварельные фантазии / Елена Шипилова. - Москва : Эксмо, 2017. - 144 с.
6. Колбасов, Владимир. Уроки акварели / Владимир Колбасов. - Москва : Арт-Родник, 2016. - 128 с.